அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித் தினம் - *2026*

அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகள் தொடர்பான கல்விச் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தின் *2026* ஆம் ஆண்டுக்கான இணைப்பு

தேசிய மொழிகள் மற்றும் மானுடவியல் கிளை
கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சு
இசுருபாய

CS Scanned with CamScanner

எனதுஇல : ED/01/05/03/05/13-11

தேசிய மொழிகள் மற்றும் மானுடவியல் கிளை,
கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சு,
இசுருபாய.
2026.01.30

சகல மாகாண பிரதம செயலாளர்கள்,
சகல மாகாணக் கல்விச் செயலாளர்கள்,
சகல மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
சகல வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
சகல கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
சகல பாடசாலை அதிபர்களுக்கும்

அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகள் தொடர்பான கல்விச் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தின் 2026 ஆம் ஆண்டுக்கான இணைப்பு

01. 2026 ஆம் ஆண்டுக்குரிய அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித்தினப் போட்டிகள் யாவும், இவ் இணைப்பில் குறிப்பிடப்படும் விடயங்கள் மற்றும் விதிமுறைகளுக்கு அமைவாகவும் சுற்றுநிருப இலக்கம் 01/2026 இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விதிமுறைகளுக்கு அமைவாகவும் நடைபெறும்.

02. இவ்வருடம் 50 போட்டிகளை, தரம் 06 தொடக்கம் தரம் 13 வரையிலான வகுப்புகளுக்கு நடாத்துவதற்குத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

03. 2025 க.பொ.த. சாதாரண தர (2026 பெப்ரவரி பரீட்சை எழுதவுள்ளவர்கள்) மாணவர்கள் திறந்த போட்டிப் பிரிவில் மாத்திரம் பங்குபற்ற முடியும்.

04. 2026ஆம் ஆண்டிற்குரிய போட்டிகள் நடாத்தப்பட வேண்டிய திகதிகள் பின்வருமாறு

1.பாடசாலை மட்டப் போட்டிகள் - 2026.03.28 ஆம் திகதிக்கு முன்னர்
2.வலய மட்டப் போட்டிகள் - 2026.04.30 ஆம் திகதிக்கு முன்னர்
3.மாகாண மட்டப் போட்டிகள் - 2026.06.19 ஆம் திகதிக்கு முன்னர்

05. தேசிய மட்டப் போட்டிகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் 2026.07.10ஆம் திகதிக்கு முன்னர் கல்வி அமைச்சின் தேசிய மொழிகள் மற்றும் மானுடவியல் கிளைக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும்

06. 2026 ஆம் ஆண்டுக்கான தேசிய மட்டப் போட்டிகள் யாவும் 2026.09.12, 13 மற்றும் 2026.09.19, 20 ஆகிய திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெறும். தேசிய மட்ட எழுத்தாக்கப் போட்டிகள் பற்றி விபரம் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

இணைப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ள போட்டிகள் பற்றிய விபரங்கள்

தொ.இல	போட்டி இலக்கங்கள்	போட்டியின் பெயர்	பிரிவு/பிரிவுகள்
1	23, 24	பேச்சு	01, 02
2	27, 28	பாவோதல்	01, 02,
3	29 30	இலக்கிய விமர்சனம்	03, 04
4	33 34 35 36	இசை - தனி	01, 02, 03, 04
5	37, 38	இசை - குழு	குழு – I, குழு - II
6	39, 40, 41, 42	நடனம் - தனி	01, 02, 03, 04
7	43	நடனம் - குழு - I	குழு I
8	44	நாட்டிய நாடகம்	தி.போ
9	48	இலக்கிய நாடகம்	தி.போ
10	49	வில்லுப்பாட்டு	தி.போ

Scanned with CamScanner

1. **போட்டி இல : 23 பேச்சு முதலாம் பிரிவு : தரங்கள் 06, 07**

1.1 விடயத் தலைப்புகள் :

1. பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி
2. இயற்கையைப் பேணுவோம்
3. மனிதவாழ்வும் தொழிலுட்பமும்
4. வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும்

2. **போட்டி இல : 24 பேச்சு இரண்டாம் பிரிவு : தரங்கள் 08, 09**

2.1 விடயப் பரப்பு :

1 செம்மொழியாம் தமிழ்மொழி
2. தேசிய ஒற்றுமை
3. இளைஞர்களும் சமூக வலைத்தளங்களும்
4. இலக்கிய இன்பம்

3. **போட்டி இல : 27 பாவோதல் முதலாம் பிரிவு : தரங்கள் 06, 07**

3.1 விடயம்

3.1.1 திருக்குறள் : அதிகாரம் - 42 : கேள்வி

அதிகாரம் - 43 : அறிவுடைமை

(திருக்குறள் பகுதிகளுக்காக மு. வரதராசன் அவர்களின் உரை சிபாரிசு செய்யப்பட்டுள்ளது)

3.1.2 பாரதியார் கவிதைகள் : பாரதியார் பாடல் - 31

உழவுக்குந் தொழிலுக்கும் வந்தனைசெய்வோம் -வீணில்
உண்டுகளித் திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்
விழலுக்கு நீர்பாய்ச்சி மாயமாட்டோம் - வெறும்
வீணருக் குழைத்துடலம் ஓயமாட்டோம்

3.1.3 நாலடியார் பாடல் : 205

இன்னர் இனையர் எமர் பிறர் என்னும் சொல்
என்னும் இலராம் இயல்பினால் - துன்னித்
தொலைமக்கள் துன்பம் தீர்ப்பாரோ யார்மாட்டும்
தலைமக்கள் ஆகற்பா லார்

4. **போட்டி இல : 28 பாவோதல் இரண்டாம் பிரிவு : தரங்கள் 08, 09**

4.1 விடயம்

4.1.1 திருக்குறள் : அதிகாரம் - 63 : இடுக்கண்அழியாமை

அதிகாரம் - 66 : வினைத்தூய்மை

(திருக்குறள் பகுதிகளுக்காக மு. வரதராசன் அவர்களின் உரை சிபாரிசு செய்யப்பட்டுள்ளது)

4.1.2 நாலடியார் **பாடல் - 174**

இறப்ப நினையுங்கால் இன்னாது எனினும்
பிறப்பினை யாரும் முனியார்; - பிறப்பினுள்
பண்புஆற்றும் நெஞ்சத்தவர்களோடு எஞ்ஞான்றும்
நண்புஆற்றி நட்கப்பெறின்

4.1.3 பாரதிதாசன் கவிதைகள் : **பாரதிதாசன் பாடல் - தமிழ்ப்பேறு**

ஏடெடுத் தேன்கவி ஒன்று வரைந்திட
"என்னை எழு"தென்று சொன்னதுவான்!
ஓடையுந் தாமரைப் பூக்களும் தங்களின்
ஓவியந் தீட்டுக, என்றுரைக்கும்!
காடும் கழனியும் கார்முகிலும் வந்து
கண்ணைக் கவர்ந்திட எத்தனிக்கும்!
ஆடும் மயில்நிகர் பெண்களெல்லாம் உயிர்
அன்பினைச் சித்திரம் செய்க, என்றார்!

4.1.4 இனியவை நாற்பது : **பாடல் - 24**

வெல்வது வேண்டி வெகுளாதான் நோன்பு இனிதே
ஒல்லும் துணையும் ஒன்று உய்ப்பான் பொறை இனிதே
இல்லது காமுற்று இரங்கி இடர்ப்படார்
செய்வது செய்தல் இனிது

5. போட்டி இல : 29 **இலக்கிய விமர்சனம்** **மூன்றாம் பிரிவு : தரங்கள் 10 ,11**

5.1 விடயம்

5.1.1 புதுக்கவிதை - **மற்றவர்க்காய்ப்பட்ட துயர்** **கவிஞர்** -மஹாகவி து.உருத்திரமூர்த்தி

போட்டார் மணி அடிக்கப்,
'போகட்டும்' என்று சொல்லிக்
காட்டர் கொடி எடுத்துக் காட்டக்,
கனைத்தபடி
ஓட்டம் தொடங்கிற்று உயிர்பெற் றொருவண்டி.

கட்டிடங்கள் கீரைக் கழனிகளாய் நீள் கடல்போல்
வெட்ட வெளியாய் வெறும் புல் அளவேபோல்
நெட்டை நிலங்களிலே நிற்கின்ற தென்னைகளாய்
மாறிவரக் கண்டு மனம்விட் டிருக்கையிலே
காறி உமிழ்வதற்கென் யன்னற் கதவிடுக்கில்
வேறொருவன் நீட்டும் தலைகண்டேன்.

வெள்ளைமயிர் !
பாவம் கிழவன் பழுத்த உடல் மீது
சாவின் வெளுப்பு சளியோடு வெற்றிலையின்
காவி நீர் துப்பிக் கடைவாய் துடையாமல்
நிற்கின்றான் மீண்டும் நிமிர்ந்தும், நிமிராமல்.

கற்கொண்ட நெஞ்சம்
கனிவுண்டெழுந்து கொண்டு உட்கார விட்டேன்,
உவகையோ டுட்கார்ந்தான்.

வண்டி முழுதும் சனங்கள்,
வலதுகையை
மிண்டு கொடுத்து, விழிமுன் மரச்சுவரே
கண்டபடி நின்ற என் கால்கள் கடுத்தன.
யன்னலிலே வைத்த கரத்தில் தலைசாய்த்துச்
சின்னக் கிழவனோ சிற்றுலகை முற்றும் மறந்து
என்ன நினைவும் இல்லாமல்
துயின்றிருந்தான்.

ஆதலினால் இன்பம் அடைந்தேனோ?
அப்பனே,
வேதனையிற் கூட விளையும் சுகம் உளதோ ?
சாதலிலும் பேரின்பம்
காணல் தகும்போலும்?

எட்டுமணி நேரம்
எழுந்து நின்ற அவ்வளவில்
கிட்டும் நிறைவு மனதில் கிளுகிளுக்கச்
'சிட்டெழிலூர்' என்றின்று செப்பப் படுகின்ற

'சிட்டுக்காடு' என்னும் சிற்றூரில்
வண்டி கொண்டு
விட்டுவிட, வீடு விரைகின்றேன்.
மற்றவர்க்காய்ப்
பட்டதுயர்
இன்பம் பயக்கும் என்று பாடுகிறேன்.

5.1.2 புறநானூறு – 12

பாடியவர்- நரிவெரூஉத்தலையார்
திணை- பாடாண்திணை
துறை - செவியறிவுறூஉ; பொருண்மொழிக்காஞ்சி

எருமை அன்ன கருங் கல் இடை தோறு
ஆனின் பரக்கும் யானைய முன்பின்
கானக நாடனை நீயோ பெரும
நீ ஓர் ஆகலின் நின் ஒன்று மொழிவல்
அருளும் அன்பும் நீக்கி நீங்கா
நிரயம் கொள்பவரோடு ஒன்றாது காவல்
குழவி கொள்பவரின் ஓம்புமதி
அளிதோ தானே அதுபெறல் அருங்குரைத்தே

6. போட்டி இல : 30 இலக்கிய விமர்சனம் நான்காம் பிரிவு : தரங்கள் 12 ,13

6.1 விடயம்

6.1.1 கவிதை - முத்து நகை கவிஞர்- ஜின்னா ஷரீபுத்தீன்

தானியங்கள் பயிரிடுவான் உழவன் கல்வி
தந்திடுவான் நல்லாசன் இதுபோற் பாரில்
தான்தனக்கென் றெவருமொரு தொழிலைச் செய்து
தரணிதனிற் பிறந்தகடன் தீர்த்து வாழ
ஏன்கொள்வ ரோபகைமை யேற்றத் தாழ்வு
ஏழ்மைதனைஞ் சாதியினம் எனும்பே தங்கள்
ஊனுடலி லோடுகின்ற குருதி யார்க்கும்
ஒருநிறமென் றறிந்தொன்றி வாழ்வதென்றோ

சாதியினம் மதம்மொழியோ டவர வர்தம்
சரீரத்தின் நிறங்கொண்டும் பேதங்கொள்வோர்
போதிநிழல் தன்னடியில் ஞானம் பெற்ற
புத்தபிரான் பொன்மொழியை மறக்கலாமோ
ஆதியிறை முன்மாந்த ராய்ப் பிறந்தோர்
அனைவருமே ஓரினந்தானாண் பெண்ணன்றி
சாதியின மென்றொன்றும் இல்லை பாரிற்
சமத்துவமாய் வாழ்கவெனப் போதித்தானே

இறையென்ப தொன்றேதான் மக்கள் தத்தம்
இச்சையினுக் குவந்தபடி தொழுவா ரந்த
இறைவனுக்கு வெவ்வேறாய் நாமம் சூட்டி
ஏன்மனிதர் மதப்பூசல் செய்கின் றாரோ
கறையகற்றி யுள்ளமதைத் தூய்மை செய்து
கண்ணியமாய் வாழ்கவென்று மதங்கள்கூற
துறையறியா மடைமைகொண்டு மாந்த ரின்று
துன்புற்று வாழ்வதென்ப திழிவா மம்மா

அறிவினுக்கோ ரழிவென்ப தில்லை யன்பு
அனைவரையும் வெல்லுமொரு நல்ல பண்பு
வறியவருக் கிரங்கிடுமே நல்ல வுள்ளம்
வலுவில்லார் தமையடிமை கொள்ளல் தாழ்வாம்
நெறிபிறழ்ந்து வாழ்ந்திடுங்கா லழிவே மிஞ்சும்
நெஞ்சறியத் தீமைசெயின் பாவம் விஞ்சும்
குறிதவறிப் போனசிலை போலில் லானற்
கொள்கையொடு வாழ்வதொன்றே யுயர்வா மம்மா

6.1.2 **புறநானூறு – 147**

பாடியவர் - பெருங்குன்றூர்க்கிழார்
திணை– பெருந்திணை
துறை – குறுங்கலி, தாபதநிலை

கல் முழை அருவரிப் பல் மலை நீந்தி,
சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணி வந்ததை,
கார் வான் இன் உறை தமியள் கேளா,
நெருநல் ஒரு சிறைப் புலம்புகொண்டு உறையும்
அரி மதர் மழைக் கண், அம் மா அரிவை
நெய்யொடு துறந்த மை இருங் கூந்தல்
மண்ணுறு மணியின் மாசு அற மண்ணி,
புது மலர் கஞல, இன்று பெயரின்,
அதுமன், எம் பரிசில் - ஆவியர் கோவே!

07 போட்டி இல : 33 **இசை – தனி** **முதலாம் பிரிவு : தரங்கள் 06, 07**

7.1 விடயம் :

'நெருப்பினில் எரியாது' ஈழத்துக்கவி அகளங்கன் அவர்களுடைய கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. ஒரே இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் பாடுதல் வேண்டும். நடைமாற்றம் செய்யலாம். புதிய இசையமைப்பிலே பாடப்படல் வேண்டும். நேரத்திற்கேற்ப பாடல் வரிகளைத் தெரிவு செய்யலாம்.

7.2 நேரம் : 04 - 05 நிமிடங்கள்

7.3 புள்ளித்திட்டம் : கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்க சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

எங்கள் தமிழ்

பல்லவி

நெருப்பினில் எரியாது நீரினில் அமிழாது

விருப்பினில் நாம்பேசும் எங்கள் தமிழ் - இது

விண்ணோர்க்கும் அமுதான விந்தைத்தமிழ்

அனுபல்லவி

பொருப்பினில் உருவாகி புலவர்க்கு உயிராகி

திருக்குற ளாற்பொலிந்த எங்கள் தமிழ் - தெய்வத்

திருப்புகழால் நிறைந்த தெய்வத்தமிழ்

சரணங்கள்

சங்கத் திருப்பாட்டு சர்க்கரையாய் இனித்திடும்

சம்பந்தர் தேவாரம் சாவையும் தடுத்திடும்

திங்கள்நிகர் காவியங்கள் திசையெல்லாம் பரந்திடுமே

CS Scanned with CamScanner

திருமுறை பாசுரத்தால் தீமையெல்லாம் பறந்திடுமே

பரணி உலாவென்றும் பாவையொடு கோவையென்றும்
தரணி புகழ்பனுவல்த் தமிழெங்கள் உயிராமே
அறனில் பலகவிதை அருளில் பலகவிதை
திறனில் பலகவிதை தீந்தமிழ்க் கவிதைகளாம்

அகத்தியர் முதலாக வீரமா முனிவர் வரை
அகம் புறம் எனத்தந்த இலக்கணம் பலவாகும்
செகத்தியல் பொருளெல்லாம் சிறப்புடன் பாடிவைத்த
சேந்தமிழை நாம்மறவோம் செந்தேனாய் நுகர்ந்திடுவோம்

இயலிசை நாடகங்கள் இன்பந்தரும் உரைநடைகள்
மயல்மிகு மனத்தையெல்லாம் மாற்றிநல் ஏற்றந்தரும்
வள்ளுவர் இளங்கோவும் வளம் மிகு கம்பனுமே
வடித்தவை படித்தவர்கள் வாழ்வாங்கு வாழவல்லார்.

சொல்லரும் அருளாளர் சேக்கிழார் மூவரொடு
நல்லமணி வாசகனார் நம்கச்சி நாவலனார்
எல்லையில்லாப் புகழ்சேர்த்த எம்புலவன் பாரதியும்
பல்லோரும் புகழ்விபுலா னந்தர்வீர மாமுனிவர்

உமறுவும் கவிமணியும் பாரதி தாசனொடு
ஊரெல்லாம் புகழ் கண்ண தாசனென
உயர்ந்தோர் வளர்த்த தமிழ் உயிரோடு கலந்ததமிழ்
உலகுக்கு வழிகாட்டும் உண்மைத்தமிழ்

அறிவுறுத்தற் குறிப்பு:

- தமிழ்த்தினப்போட்டி நடைபெறுகின்ற பொழுது கோட்டமட்டத்திலே தெரிவுசெய்கின்ற பாடலையே தேசிய மட்டம் வரை பாடுதல் வேண்டும்.

- கோட்ட, வலய, மாகாண, தேசிய மட்டப்போட்டிகளின் போது மாணவரால் பாடப்படுகின்ற பாடலின் எழுத்து வடிவம் பாடசாலை அதிபராலும், சங்கீத ஆசிரியராலும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு போட்டி ஏற்பாட்டுக்குழுவிடம் வழங்கப்படுவது அவசியம்.

CS Scanned with CamScanner

08. போட்டி இல : 34 இசை – தனி இரண்டாம் பிரிவு : தரங்கள் 08, 09

8.1 விடயம்

தமிழ் வாக்கேயகாரர்களான பாபநாசம் சிவன், முத்துதாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அருணாசலக்கவிராயர் இவர்களால் இயற்றப்பட்ட தமிழ் மத்திமகால கீர்த்தனை ஒன்றினைப் பாடுதல். தேவைக்கேற்ப சங்கதிகளை இணைத்துக் கொள்ளலாம். சிட்டைஸ்வரம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

8.2 நேரம் : 05 – 06 நிமிடங்கள்

8.3 புள்ளித்திட்டம் : கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்க சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

09. போட்டி இல : 35 இசை – தனி மூன்றாம் பிரிவு : தரங்கள் 10, 11

9.1 விடயம்

கல்யாணி, கீரவாணி, பந்துவராளி, சிம்மேந்திரமத்திமம், சண்முகப்ரியா, ரஞ்சனி, கானடா, ஆரபி, ஆபோகி, பூர்வகல்யாணி ஆகிய ஏதேனும் ஒரு இராகத்தில் அமைந்த தமிழ் மத்திமகால கீர்த்தனை ஒன்றினை சிட்டைஸ்வரத்துடன் பாடுதல். சிட்டைஸ்வரம் இல்லாத கீர்த்தனைகளுக்கு சிட்டைஸ்வரங்கள் ஆக்கம் செய்யலாம்.

9.2 நேரம் : 06 – 08 நிமிடங்கள்

9.3 புள்ளித்திட்டம் : கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

10. போட்டி இல : 36 இசை – தனி நான்காம் பிரிவு : தரங்கள் 12, 13

10.1 விடயம்

ஒரு இராக, தாளத்தில் அமைந்த தமிழ் மத்திமகால கீர்த்தனையினைத் தெரிவு செய்து, அக் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தினை ஆலாபனை செய்து, கீர்த்தனையைப் பாடி, பொருத்தமான இடத்தில் நிரவல் செய்து, அவ்விடத்தில் முதலாம், இரண்டாம் காலத்தில் கற்பனைஸ்வரங்களைப் பாடுதல் வேண்டும்.

10.2 நேரம் - 12 – 15 நிமிடங்கள்

10.3 புள்ளித்திட்டம் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

CS Scanned with CamScanner

11. போட்டி இல : 37 இசை – குழு - I தரங்கள் 06, 07, 08, 09

11.1 விடயம்

பாரதிதாசன் அவர்களின் **'கனியிடை ஏறிய சுளையும்'** என்ற பாடலை இராகமாலிகையாகப் பாடுதல் வேண்டும். குறைந்தது நான்கு இராகங்களில் மெட்டமைக்கப்படவேண்டும். இலகுவான சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாம். தாள நடை மாற்றங்கள், செய்யலாம். ஜதிப்பயன்பாடு தவிர்க்கப்படவேண்டும். நேரத்திற்கேற்ப பாடல் வரிகளைத் தெரிவு செய்யலாம். புதிய இசையமைப்பாக இருத்தல் வேண்டும். பக்கவாத்தியங்கள் தவிர்க்கப்படவேண்டும். பாடும் மாணவர் தொகை 8 தொடக்கம் 10 ஆக இருத்தல் அவசியம்.

11.2 நேரம் : 06 – 08 நிமிடங்கள்

11.3 புள்ளித்திட்டம் : கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 இலக்க சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

தமிழின் இனிமை

கனியிடை ஏறிய சுளையும்- முற்றல்
கழையிடை ஏறிய சாறும்,
பனிமலர் ஏறிய தேனும், - காய்ச்சுப்
பாகிடை ஏறிய சுவையும்,
நனிபசு பொழியும் பாலும் - தென்னை
நல்கிய குளிரிள நீரும்,
இனியன என்பேன் எனினும் - தமிழை
என்னுயிர் என்பேன் கண்டீர்!

பொழிலிடை வண்டின் ஒலியும் - ஓடைப்
புனலிடை வாய்க்கும் கலியும்,
குழலிடை வாய்க்கும் இசையும்- வீணை
கொட்டிடும் அமுதப் பண்ணும்,
குழவிகள் மழலைப் பேச்சும் - பெண்கள்
கொஞ்சிடும் இதழின் வாய்ப்பும்,
விழைகுவ னேனும், தமிழும் -நானும்
மெய்யாய் உடலுயிர் கண்டீர்!

பயிலுறும் அண்ணன் தம்பி,- அக்கம்
பக்கத் துறவின் முறையார்,
தயைமிக உடையாள் அன்னை – என்னைச்
சந்ததம் மறவாத் தந்தை,
குயில்போற் பேசிடும் மனையாள், - அன்பைக்
கொட்டி வளர்க்கும் பிள்ளை,
அயலவராகும் வண்ணம் - தமிழ் என்
அறிவினில் உறைதல் கண்டீர்!

நீலச் சுடர்மணி வானம் - ஆங்கே
நிறையக் குளிர்வெண் ணிலவாம்,
காலைப் பரிதியின் உதயம்- ஆங்கே
கடல்மேல் எல்லாம் ஒளியாம்,
மாலைச் சுடரினில் மூழ்கும் - நல்ல
மலைகளின் இன்பக் காட்சி,
மேலென எழுதும் கவிஞர் – தமிழின்
விந்தையை எழுதத் தரமோ?

செந்நெல் மாற்றிய சோறும் - பசுநெய்
தேக்கிய கறியின் வகையும்,
தன்னிகர் தானியம் முதிரை, - கட்டித்
தயிரோடு மிளகின் சாறும்,
நன்மதுரஞ்செய் கிழங்கு – கானில்
நாவிலினித்திடும் அப்பம்,
உன்னை வளர்ப்பன தமிழா! – உயிரை
உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே!

12. போட்டி இல : 38 இசை – குழு - II தரங்கள் 10, 11, 12, 13

12.1 விடயம்

வீணைக்குப்பையர், பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையர், பாபநாசம் சிவன், டைகர் கே. வரதாச்சாரியார், கே. பொன்னையாபிள்ளை, டி.கே. கோவிந்தராவ், வி.எஸ். கோமதி சங்கரையர், கோடீஸ்வர ஐயர், தஞ்சாவூர் சங்கரையர், மாயூரம் விஸ்வநாத சாஸ்த்திரி, வரகூர் க. முத்துக்குமாரசாமி, பெரியசாமித்தூரன் போன்றவர்களால் இயற்றப்பட்ட, ஒரே இராகத்தில், ஆதி தாளத்திலமைந்த தமிழ்த் தான வர்ணத்தைத் தெரிவுசெய்து பாடவேண்டும். வர்ணம் இரண்டு காலத்திலும் பாடப்படுதல் வேண்டும்.

குறிப்பு : 1) வர்ணசாகரம் - சங்கீதகலாநிதி டி.கே. கோவிந்த ராவ்

2) தான வர்ணக்கடல் - வி.எஸ். கோமதி சங்கரையர்

(மேற்குறிப்பிட்ட நூல்களையும் வர்ணத்தெரிவுக்காகப் பயன்படுத்தலாம்.)

அத்துடன், ஈழத்து இசைவித்துவான் ப்ரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயர் அவர்களுடைய **'வருவேன் வருவேனென்று'** என்ற மோகன இராகத்திலமைந்த பதத்தினை உரிய இசையமைப்புடன் பாடுதல் வேண்டும்.

12.2 நேரம் - 12 – 14 நிமிடங்கள்

12.3 புள்ளித்திட்டம் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

பதம்

தாளம்: ஆதி
இராகம் : மோகனம்
இயற்றியவர் : ப்ரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயர்

பல்லவி

வருவேன் வருவேன் என்று வாக்குறுதி அளித்த
வடிவேலன் வருவானோடீ சகியே

அனுபல்லவி

தருவேன் தருவேன் இன்பம் தையலே ஜீவனென்று
முருகேசன் சொன்னதெல்லாம் முற்றும் மறந்தாரோடீ

சரணம்

பச்சைமயிலும் என்னை பார்த்துப் பரிகசிக்க
பாங்கியர் பித்தமென்று ஏங்கி சிரிசிரிக்க
இச்சை கொண்ட எந்தன் இதயம் துடிதுடிக்க
இத்தனையும் மறந்து என்னை அடியிருத்த

13. போட்டி இல : 39 நடனம் - தனி முதலாம் பிரிவு தரங்கள் 06, 07

13.1. விடயம் - அபிநயப்பாடல்

பாடல் - தேவகி வசுதேவன்…
பாடல் இயற்றியவர்- நிலா இராமமூர்த்தி
இராகம் - காபி
தாளம் - ஆதி

தேவகி வசுதேவன் பெற்ற செல்வமே கோபாலா
யசோதை நந்தலாலா……….
உன்னை ஆவலோடு காண வந்தேன்
அருள்புரிவாயே கொஞ்சம் தயை புரிவாயே

பாவி கம்சனை வதைத்த
பால கிருஷ்ணனே…………
பாம்படியிலே பாம்பணை மேல்
பள்ளி கொண்ட ரங்கனே……

நாவினிக்க மனமினிக்க
நாளும் உன்னையே துதிக்க
நீலமேக சியாமளனே
நித்ய மங்களம் தருவாயே…..

ஆயர் பாடிதன்னில் பசுமாடு கன்று மேய்க்கும்
ஆனந்த கோவிந்த கோபாலா ரங்கனே
அருள்புரிவாயே கொஞ்சம் தயை புரிவாயே…..

13.2 பொதுவான விதிகள் -
- 14.2.1 இந் நடனத்தில் பொருத்தமான அடவுகள் இடம்பெறலாம்.
- 14.2.2 நட்டுவாங்கத்தாளமும் வாய்ப்பாட்டு இசையும் போதுமானவை.
- 14.2.3 அணிசேர் இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்த முடியாது.
  கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

13.3 நேரம் - 05- 06 நிமிடங்கள்

13.4 புள்ளித்திட்டம் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

14. போட்டி இல :40 நடனம் – தனி இரண்டாம் பிரிவு தரங்கள் 08, 09

14.1 விடயம் : கீர்த்தனை

பாடல் - ஆனந்த நடனம்
பாடல் இயற்றியவர் - தாரநடராஜன்
இராகம் - ஹம்ஸானந்தி
தாளம் - ஆதி

பல்லவி
ஆனந்த நடனம் ஆடுவதேன் மயிலே
அழகன் முருகனை கண்டதனாலோ….
(ஆனந்த நடனம்)

அனுபல்லவி
மான் விழியாள் குறவள்ளி மயிலாள்
மடிமீது உனை இருத்தி வருடியதாலோ…. (ஆனந்த நடனம்)

CS Scanned with CamScanner

சரணம்

குன்று தோறாடிடும் குமர வடிவேலன்
உந்தனின் மீது அமர்ந்ததனாலோ
மீன் விழியாள் குலமங்கை குஞ்சரியாள்
கடைக்கண்அருட் பார்வை கிடைத்ததனாலோ (ஆனந்த நடனம்)

14.2 பொதுவான விதிகள்

- 14.2.1 பிரிவின் தரங்களுக்கேற்ப பரத நடன அடவுகள் பிரயோகிக்க வேண்டும்.
- 14.2.2 நட்டுவாங்கத்தாளமும் வாய்ப்பாட்டு இசையும் போதுமானவை.
- 14.2.3 அணிசேர் இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்த முடியாது.

14.3 நேரம் - 06 - 08 நிமிடங்கள்

14.4 புள்ளித்திட்டம் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

15 போட்டி இல : 41 நடனம் – தனி மூன்றாம் பிரிவு தரங்கள் 10, 11

15.1 விடயம் - பதம்

பாடல் - தாமரை இலையினில்
பாடல் இயற்றியவர் -இயலிசை வாரிதி பிரம்மஸ்ரீவீரமணி ஐயர்
இராகம் - ஹிந்துஸ்தான் பீலு
தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தாமரை இலையினில் நான் எழுதிய காதல்சேதி அறிவானோடி
நல்லைக்குமரன் செப்பியதைச் சொல்லடி - சகியே

அனுபல்லவி

காமன் கணைசொரிய சோமன் அனல் பொழிய
கன்னிப் பருவமடி வேதனை அள்ளித் தருகுதடி - சகியே

சரணம்

வேலினைத் தூக்கும் போதென் விழி நினைவு வராதா
பாலினை மாந்தும் போதென் பால்முகம் முன் வராதா
காலினில் கழல் ஒலிக்க கன்னியர் குரல் கேளாதா
வேலன் எனை மறந்து வேடிக்கை செய்கிறானா

15.2 பொதுவான விதிகள்

- 15.2.1 பிரிவின் தரங்களுக்கேற்ப பரத நடன அடவுகள் பிரயோகிக்க வேண்டும்
- 15.2.2 நட்டுவாங்கத்தாளமும் வாய்ப்பாட்டு இசையும் போதுமானவை.
- 15.2.3 அணிசேர் இசைக்கருவிகள் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

15.3 நேரம் - 06 - 08 நிமிடங்கள்

15.4 புள்ளித்திட்டம் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

16.போட்டி இல : 42 நடனம் - தனி நான்காம் பிரிவு 12, 13

16.1 விடயம் - புராண இதிகாசக் கதைகள்

புராண இதிகாசக் கதைகளிலிருந்து ஏதாவது ஒரு சம்பவத்தினை நடுவர்கள் போட்டி நடைபெறும் இடத்தில் வழங்குவார்.
அந்தத் தலைப்பை மையமாகக் கொண்டு நடனத்தை ஆக்கம் செய்து சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

16.1.2 கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தில் உள்ள இப் போட்டிக்குரிய பொதுவான விதிகள் என்னும் பகுதியைப் பார்க்க.

16.1.3 நேரம் - முன்னாயத்தம் செய்வதற்கு 15 நிமிடம் வழங்கப்படும்.
அபிநயித்தல் 05 – 07 நிமிடங்கள்

16.1.4 புள்ளித்திட்டம் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

17.போட்டி இல : 42 நடனம் - குழு 1 தரங்கள் 06,07,08,09

17.1 விடயம் - அரிவி வெட்டு தொடர்ந்து கும்மி
அரிவி வெட்டு, கும்மி - இவற்றுக்குப் பொருத்தமான பாடலாக அமைதல் வேண்டும்.

17.2 பொதுவான விதிகள் :

கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

17.3 நேரம் : 07- 08 நிமிடங்கள்

17.4 புள்ளித்திட்டம் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

18.போட்டி இல : 43 நாட்டிய நாடகம் (ஆடற்கதை) பிரிவு : திறந்த போட்டி

18.1 விடயம் : காளிங்க நர்த்தனம்

யமுனை நதியினை மக்களும் ஏனைய பல்லுயிரினங்களும் பயன்படுத்தி மகிழ்வாக வாழ்ந்தார்கள் கிருஷ்ணன் தனது நண்பர்களுடன் பந்து விளையாடும் போதுப பந்தானது விஷமான யமுனை நதிக்குள் விழுந்தது. அதனை எடுப்பதற்காக ஆற்றுக்குள் குதித்தான். கருடனுக்கு அஞ்சிய காளிங்கன் யமுனையின் ஒரு பகுதியில் தனது குடும்பத்துடன் வசித்து தனது விஷத்தால் நீரையும் மரம், செடி, கொடிகளையும் அசுத்தமாக்கினான். அவன் விழுந்த சலசலப்பில் காளிங்கன் கோபம் கொண்டு கிருஷ்ணனைத் தாக்கினான். கிருஷ்ணனின் விஷ்வரூப தரிசனத்தினைக் கண்டு காளிங்கன் தலையில் ஏறி நடனம் ஆடினான். காளிங்கனும் அவனது மனைவிமாரும் கிருஷ்ணனிடம் மன்னிப்புக் கேட்டதுடன் தனது தவறினை உணர்ந்து ரமணகத்தீவுக்குச் சென்றான். அன்று முதல் யமுனை நதியினை சகலரும் பயன்படுத்தி சந்தோஷமாக வாழ்ந்தார்கள்.

தீமையை ஒழித்து நன்மையை நிலைநாட்டுவதாக தகுந்த கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு சித்திரிக்கும் வகையில் குறிப்பிட்ட நாட்டிய நாடகத்தை தயாரித்து வழங்க வேண்டும்.

18.2 போட்டி விதிகள் :

18.2.1 கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

18.2.2 நாட்டிய நாடகத்திற்குரிய உபகரணங்கள் உலோகத்தாலானவையாக இருத்தல் கூடாது.

18.2.3 **பக்கவாத்தியம் பாடசாலை மாணவர் அல்லது பாடசாலை ஆசிரியராலேயே இசைக்கப்படல் வேண்டும்.** என்பதுடன் அவர்களின் பெயர்ப்பட்டியல் அதிபர் மற்றும் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நாட்டிய நாடகப் பிரதியுடன் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.

18.3 நேரம் : 18 – 20 நிமிடங்கள்

18.4 புள்ளித்திட்டம் : கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

19.போட்டி இல : 48 இலக்கிய நாடகம் திறந்த போட்டி

19.1 விடயம் - சிலப்பதிகாரம் - கோவலனை மையமாகக் கொண்ட கதையாடல்

(இந்திர விழவு ஊர் எடுத்த காதையிலிருந்து கொலைக்களக் காதை வரையிலான கதைப் பகுதி)

19.2 குறிப்புகள் -

19.2.1 மேலே தரப்பட்டுள்ள இலக்கிய கதாபாத்திரத்தின் முக்கிய குணப்பண்புகள், ஏனைய கதாபாத்திரங்களோடு இணைந்து வெளிப்படக்கூடிய சந்தர்ப்பம்/ சந்தர்ப்பங்களைத் தெரிவு செய்து நாடகப்பிரதி ஆக்கப்படல் வேண்டும்.

19.2.2 நாடகப் பிரதி புத்தாக்கமுடையதாக இருத்தல் வேண்டும்.

19.2.3 ஏனைய பாத்திரங்களை நாடகப் பிரதியாக்கத்திற்கு அமைவாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்

19.3 போட்டி விதிகள் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்க சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

19.4 நேரம் - 18- 20 நிமிடங்கள்

19.5 புள்ளித்திட்டம் - கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்க சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க

CS Scanned with CamScanner

20.போட்டி இல : 49 வில்லுப்பாட்டு திறந்த போட்டி

20.1 விடயம் : தன் நெஞ்சே தன்னைச் சுடும் - திருக்குறள்

குறிப்பு :

வில்லுப்பாட்டின் கதைப்பிரதி, தமிழ் இலக்கியமொன்றைத் தெரிவு செய்து, அதிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட காட்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடயத் தலைப்பைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

20.2 போட்டி விதிகள் : கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026 ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

20.3 நேரம் : 20 நிமிடங்கள்

20.4 புள்ளித்திட்டம் : கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் 01/2026ஆம் இலக்கச் சுற்றுநிருபத்தைப் பார்க்க.

நாலக களுவெவ
செயலாளர்
கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சு
இசுருபாய.

CS Scanned with CamScanner